

## Simpósio Temático 24

### **Narrativas Visuais, Obras Fronteiriças e Mídias Lúdico-Interativas: perspectivas teórico-metodológicas para a produção e a difusão do conhecimento histórico**

Helyom Viana Telles - Uneb

#### **RESUMO:**

Este Seminário Temático procura reunir pesquisas interdisciplinares e experiências de ensino que explorem o universo de relações entre História, mídia e narrativas audiovisuais. Trata-se de um esforço para discutir de seu estatuto epistêmico em relação à produção acadêmica historiográfica, as suas repercussões sobre as escolhas teóricas e metodológicas associadas à pesquisa e a escrita da história (como fonte ou objeto de estudo), buscando compreender as especificidades dos seus regimes de verdade, das suas estruturas narrativas.

.

#### **Justificativa**

O giro linguístico e a crítica pós-moderna pressionaram o campo historiográfico pela redefinição de suas fronteiras disciplinares. Sob seus impactos, os historiadores passaram a problematizar o regime narrativo existente no discurso historiográfico e as suas relações com outras narrativas sobre o passado, a exemplo da literatura e da memória. Mais além, a própria separação entre história e poética foi colocada em questão, abrindo espaço para a discussão sobre a relação entre os textos históricos e as “obras fronteiriças” (GLEZER & ALBIERI, 2008), entendendo-as aqui como as produções culturais que, apesar de possuírem um caráter ficcional, fazendo o livre uso dos mais diversos recursos retóricos e narrativos, incorporam elementos da produção da historiográfica sobre o passado, a exemplo dos romances, quadrinhos, filmes, e jogos eletrônicos. Faz-se necessário compreender o seu lugar na difusão de um conhecimento ou de um imaginário sobre o passado no ensino básico e superior, bem como as relações com a recepção do discurso histórico.

#### **Bibliografia**

- BENJAMIN, W. O Narrador. In: **Textos Escolhidos**. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1983.
- BURKE, Peter. “A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa”, In: **A escrita da História - novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992, p. 327 -348.
- BURKE, Peter. **Testemunha Ocular: História e Imagem**, Bauru, SP: Edusc, 2004.
- \_\_\_\_\_. **O que é história cultural?** 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.
- CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. **À beira da falésia: a história entre incertezas e inquietações**. Trad. Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
- DAVIS, Natalie Zemon. **O retorno de Martín Guerre**. Trad. Denise Bottman. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- GINZBURG, Carlo. **Relações de Força: História, retórica, prova**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GLEZER, Raquel & ALBIERI, Sara. O campo da história e as "obras fronteiriças": algumas observações sobre a produção historiográfica brasileira e uma proposta de conciliação. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, v. 48, p. 13-30, v. 48, 2009.
- HOBBSAWM, Eric. “A volta da narrativa”, In: **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p.201-206.
- KRAMER, Lloyd S. “Literatura crítica e imaginação histórica: o desafio literário de Hayden White e Dominick LaCapra”, In: HUNT, Lynn. **A Nova História Cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p. 131-173.
- WHITE, Hayden. Teoria Literária e Escrita da História. **Revista Estudos Históricos**.Rio de Janeiro, CPDOC/Fundação Getúlio Vargas 7 (13): 21- 48, 1994.
- \_\_\_\_\_. **Meta-história. A imaginação histórica do século XIX**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Trópicos do Discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2001.